

In één klap tukker

Vuurwerkcramp voor Danny de Vries journalistiek hoogtepunt en persoonlijk dieptepunt

Zijn beelden gingen de hele wereld over. Op 13 mei 2000 was Danny de Vries – net als overigens

Jack Huygens en Gerrit Poort – met een televisiecamera aanwezig toen SE Fireworks ontplofte.

Vrijwel iedereen heeft zijn beelden op het netvies. Nu, tien jaar later, kijken we samen met Danny

terug op die prachtig zonnige 13e mei, die zo asgrauw eindigde.

“Kijk, hier was het. Exact op deze plaats is deze foto genomen. Het bijzondere eraan is, dat het de enige foto uit die tijd is waar ik onherkenbaar op sta.” We staan op de Roomweg en in zijn handen heeft Danny de Vries (36) een enorme foto. Met ‘die tijd’ doelt hij op de dagen na 13 mei 2000, toen hij plotsklaps en tegen wil en dank wereldberoemd werd. “De foto is zo’n veertien dagen na de ramp genomen, toen ik met een persbusje voor het eerst het ramptrein weer op mocht. Daarbij deed ik rechtstreeks verslag op de radio, vandaar mijn outfit.”

Op die 13e mei deed hij ook rechtstreeks verslag op de radio. Hij heeft het verhaal van tien jaar geleden al honderden keren verteld. In het Grand Café van ontmoetingsplek Prismare, het hart van het nieuwe Roombeek, roert hij in zijn koffie. “Ik ben als Amsterdammer geboren, maar door deze ramp Twentenaar geworden. Het is wat cru gesteld, maar in één klap werd ik tukker. Ik woonde hier al wel, studeerde aan de UT. Maar een echte binding had ik toch niet met Enschede of Twente.”

Van west naar oost

Danny de Vries werd dus geboren in Amsterdam. Na een jaar Amerika werd Haarlemmermeer de permanente pleisterplaats van de De Vriesjes. “Daar heb ik voor het eerst kennism gemaakt met de journalistiek, bij de lokale omroep VloH FM.” Na de middelbare school koos Danny voor Enschede als plaats om te gaan studeren en maakte zodoende op zijn twintigste de overstap van west naar oost. Hij meldde zich aan bij EnschedeFM. “Ik dacht dat ik daarmee ook de stad beter zou leren kennen.” Hij werkt twee jaar bij de lokalen en solliciteerde daarna bij RTV Oost. “Ik werd daar freelance verslaggever en bureau-redacteur.”

Hoogte- én dieptepunt

Op 13 mei 2000 kwam hij net terug van een televisieklus, toen een vriend hem opbelde met de mededeling dat er een brandje was. Dat aanvankelijke brandje staat nu dus bekend als de Vuurwerkcramp. “Voor mij is het een journalistiek hoogtepunt, maar ook een persoonlijk dieptepunt. De ramp heeft me wel veranderd. Marcel van Nieuwenhoven, de fotograaf die bij de brand omkwam, was een vriend van me. Andere vrienden zijn hun huis kwijtgeraakt. De stad lag in puin en ik was zelf ook de kluts kwijt.” Anderhalf jaar liep hij bij een psycholoog. “Werken en studeren deed ik niet meer. En ik moest ook nog beslissen over wat er met de beelden van de ramp moest gebeuren.”

Goede doelen

Aan de beelden zelf wil hij niets verdienen. “Ik was destijds freelancer. De beelden zijn dus mijn eigendom, hoewel het lang heeft geduurd voordat dat ook werd erkend. Ik probeer ze te gebruiken om dingen te doen die ondanks alle ellende toch nog iets positiefs brengen. Ik ben er trots op dat ze zijn gebruikt bij het politieonderzoek en om slachtoffers van de ramp te helpen. Ze worden nog geregeld aangevraagd en iedere keer levert dat geld op. Dat gaat naar een goed doel. Allemaal kleine, regionaal getinte dingen. En altijd via een omweg, omdat ik er ook niet teveel ruchtbaarheid aan wil geven. Zo hebben in het begin de asiels die de dieren uit Roombeek opvingen geld ontvangen. Deze instellingen worden vaak vergeten, omdat de aandacht voornamelijk naar de gevolgen voor de mensen uitgaat.” “Ik wil niet dat de beelden overal voor gebruikt worden en onderneem actie als ze ongeoorloofd voorbijkomen. Ik wil bijvoorbeeld niet dat Enschedeërs te pas en te onpas met de ramp geconfronteerd kunnen worden. Puur uit >>



In één klap tukker

bescherming." Maar de NCRV kreeg ze bijvoorbeeld gratis. "Omdat ze een reportage maakten over een meisje uit Roombeek en haar kat."

Bewust

Ook de media-aandacht voor hemzelf na de ramp probeerde hij zo goed en kwaad als het kon in te tomen. "Natuurlijk werd ik voor allerlei programma's gevraagd, maar aan de meeste wilde ik niet meewerken." Na de ramp is Danny bewuster gaan leven. "Ik heb geleerd dat het in één klap afgelopen kan zijn en beschouw iedere dag als een cadeautje. Hoewel ik tijdens de ramp geen doodsangsten heb uitgestaan – je bent bezig met je werk en beleeft het dan toch anders – kan ik me het effect van een ramp goed voorstellen. Iedere ramp is voor een individu min of meer hetzelfde. Ik zag de mensen in New York rennen en kon me een voorstelling maken bij hoe ze zich voelden. Twee vrienden van me die in Sri Lanka wonen hebben de Tsunami meegemaakt.

"Ik heb geleerd dat het in één klap afgelopen kan zijn en beschouw iedere dag als een cadeautje."



Ze zijn echt meegesleurd en hebben drie dagen vastgezet. Dat maakte een vreselijke indruk op me. Daarvan heb ik geleerd dat de Vuurwerkramp altijd een zwakke plek voor me zal blijven. De aanslag op Koninginnedag in Apeldoorn vorig jaar heeft ook een groot effect op me gehad. Ik ben een oranjeman, ben als secretaris actief betrokken bij de Oranjevereniging in Enschede. Toen ik dat zag, was de feestdag meteen over."

Onbewust

"Ik kan me goed voorstellen dat de passagiers van het toestel van Turkish Airlines na het neerstorten gewoon de trein hebben gepakt of een andere vlucht hebben geboekt. Je weet op dat moment niet wat je meemaakt en realiseert je dat pas later. Reageren gaat onbewust. Ik had na de Vuurwerkramp 's avonds voor de TV pas door wat er was gebeurd, toen ik het Mozaïekkanaal gevuld zag met mijn beelden. Op alle zenders. Toen begon het langzaam door te dringen." Nadat hij met hulp van naasten en specialisten mentaal weer was opgekrabbeld, besloot hij het leven weer op te pakken. "Ik heb een lijstje gemaakt met dingen die ik nog wilde doen. Daarop stond onder meer het maken van een boek. Dat is uiteindelijk uitgemond in een fotoboek over de geboorte van Catharina Amalia. Ik wilde het boek aanbieden aan Willem-Alexander en Máxima en dat is ook gelukt. Daarnaast wilde ik nog graag de koningin ontmoeten. Dat is me zelfs twee keer gelukt en bovendien ben ik professioneel ook twee keer betrokken geweest bij een communicatieproject met haar in de hoofdrol." Danny is namelijk tegenwoordig mede-directeur en communicatie-adviseur van het bureau Albers De Vries communicatie. "Eén keer per jaar wil ik een mooie reis maken, mits het financieel haalbaar is. En ik wil Spaans leren. Daar ben ik nu dus mee bezig. Er zijn nog wel wat dingen, maar je kunt nu eenmaal niet alles tegelijk. Ik heb het erg druk, maar doe dat soort dingen wel gewoon. Dan kijk ik maar wat minder TV." ■

De beelden

Regelmatig komen de beelden van de Vuurwerkramp nog voorbij. "Ik heb ze zo vaak gezien dat ze me niet meer raken. Maar ik heb toen wel twee radioverslagen gedaan. Voordat ik de camera aanzette, heb ik naar de studio gebeld, ingebroken in de middaguitzending en een eerste verslag gedaan. Na de beelden ben ik nogmaals een radioverslag gemaakt. En dát verslag ligt wel gevoelig. Dan hoor je paniek in mijn stem en dat verslag luister ik dan ook niet terug. Ik vind dat een naar fragment. Ik weet niet meer wat ik geroepen heb, maar het was paniek, drama en explosie."

LinQ maakt wonen bijzonder Luxe penthouses en appartementen te koop en te huur



LinQ is een prachtig wooncomplex op een unieke plek in Oldenzaal. Het is gelegen direct aan het Stationsplein, op loopafstand van het centrum. In LinQ staan ruimte en luxe centraal. En elke woning is anders. Ervaar zelf de unieke woonbeleving!

LinQ: een toplocatie voor groots woongenot!

Ruime penthouses

Alle drie de penthouses in LinQ bieden u een zee van ruimte. De oppervlakte varieert van 161 m² tot 234 m², exclusief serres en balkons. Ieder penthouse heeft zijn eigen, unieke eigenschappen. Bijvoorbeeld de grootte en indeling, de dakterrassen, serres en zichtbare dakconstructie. Bovendien geniet u altijd van een prachtig uitzicht.

U koopt een penthouse **vanaf € 479.000,-** vrij op naam.

Luxe huurappartementen

Ook in de appartementen van LinQ heeft u alle ruimte. Ze hebben twee of drie slaapkamers, een luxe badkamer en een grote woonkamer met open Siematic-keuken. Variatie is het sleutelwoord. Zelfs appartementen van hetzelfde type zijn niet allemaal exact hetzelfde.

De appartementen zijn te huur **vanaf € 710,-** per maand.



Informatie verkoop

Schasfoort Makelaars Steenstraat 56 Oldenzaal T 0541 53 25 00
E oldenzaal@schasfoortmakelaars.nl | www.schasfoortmakelaars.nl

Informatie verhuur

WBO Wonen Spoorstraat 36 Oldenzaal T 0541 58 22 22
E info@wbowonen.nl | www.wbowonen.nl

WBO Wonen. Thuis in de stad.