



Het Zernike College in Haren verhuisde vlak voor de zomervakantie van de Westerse Drift naar een compleet nieuw gebouw aan de Kerklaan. Over het bouwproces van het opvallende nieuwe pand is veel te vertellen, blijkt als Bouwen in het Noorden met leden van het bouwteam spreekt.

KLEURRIJKE GROTE SCHOENENDOOS IN HAREN



Corné Koopmans van aannemer Rottinghuis is maar wat trots op het nieuwe gebouw van het Harens en Montessori Lyceum / Zernike College aan de Kerklaan in Haren. ‘En gelukkig ben ik niet de enige’, vertelt hij met een glimlach. ‘De opdrachtgever vindt ook dat het naar volle tevredenheid is gegaan. En dat ondanks de speciale contractvorm.’

UAV-gc

Koopmans vertelt: ‘Normaal krijgen wij als aannemer een bestek met daarin alle materiaalkeuzes. Maar in deze UAV-gc-constructie was dat niet zo. Nu moesten we – terwijl we al aan het bouwen waren – telkens met de opdrachtgever om tafel om bepaalde keuzes te motiveren. In feite hadden we aan het begin van de opdracht de vraag gekregen: bouw een schoolgebouw naar de eisen van deze tijd. De specificaties en materiaalkeuzes waren vooraf niet bepaald, maar kwamen gaandeweg het bouwproces naar boven. Dat bevordert enerzijds de creativiteit, maar het kost wel veel overlegtijd.’

Het gebouw is voorzien van veel verplaatsbare wanden. ‘Het is zo een heel flexibel schoolgebouw geworden’, vertelt Koopmans. Peter van der Meer, constructeur van Wassenaar BV, was zeer nauw betrokken bij de totstandkoming ervan. ‘Het gebouw is heel helder van opzet: de drie bouwlagen zijn geclusterd opgebouwd vanaf de stabiliteitskernen ter plaatse van de toiletgroepen. Het zijn drie beuken naast elkaar, aan elk is een primaire kleur toegekend. Die herkenbaarheid is heel goed doorgevoerd.’



‘De heldere kleuren vormen een mooi contrast met het verder neutrale gebouw’

- Ton Overtoom



Grote schoenendoos

‘In feite pasten we bij deze school de constructie van een parkeergarage toe’, verhaalt Van der Meer. ‘Door toepassing van kanaalplaatvloeren waren grote overspanningen van 14,4 m mogelijk. Zodoende zijn er slechts twee kolommen in het gebouw nodig, en staan er weinig kolommen en wanden in de plattegrond. Binnen deze draagstructuur kon ook de sportzaal ingepast worden met een hoogte tot onderzijde tweede verdiepingvloer. Zo konden alle benodigde ruimten mooi in de grote schoenendoos ondergebracht worden.’

Ton Overtoom van OdV Interieurarchitecten uit Assen wil graag uitleg geven over het kenmerkende kleurgebruik in het pand. ‘We hebben met ons interieurontwerp aangesloten op het ambitiesdocument van Team 4 architecten, waarin een groot aantal aspecten van het gebouw was vastgelegd. Het idee van primair kleurgebruik hebben we aangevuld met het kleurenspectrum van het Montessori-kleurspoelen, waarin gewerkt wordt met kleurverlopen. De drie leerlijnen, met elk een open leercentrum, hebben een facilitaire kern gekregen in een primaire kleur. De kasten voor de leermiddelen, die zich in de wanden van de klaslokalen bevinden, zijn uitgevoerd in een complementair kleurverloop. De heldere kleuren vormen een mooi contrast met het verder neutrale gebouw: de lichtgrijze vloer door de hele school heen en de witte wanden, en wanden en kolommen in schoon beton.’





‘Voor de draagstructuur hebben we het concept van een parkeergarage toegepast’
- Peter van der Meer

Hoofd, hart en handen

‘Het Montessorionderwijs richt zich op hoofd, hart en handen. Dat hebben we geprobeerd te vertalen in het ontwerp’, vertelt Overtoom verder. ‘De conceptuele benadering van de opdracht staat voor het hoofd; het moet een school voor iedereen zijn, ongeacht geloof, huidskleur of geaardheid. Het ontwerp en de uitwerking gebeuren vanuit het hart; de school als ontdekkingsreis met meerdere lagen. En de handen staan voor de bouw en het gebruik; de school als instrument dat je kunt bespelen: fris, helder, inspirerend en uitnodigend. Het moet een plek worden waar onderwijzers en medewerkers prettig kunnen werken en waar scholieren kunnen presteren en slagen; waar ze hun koers kunnen uitzetten voor hun verdere reis. Op plaatsen waar medewerkers en leerlingen samenkomen, kozen we juist voor elementen in alle kleuren, om verbinding te verbeelden. Zoals de kastenwand in de docentenkamer op de tweede verdieping, die alle kleuren in zich heeft, net als de loungebank in de overblijfruimte op de eerste verdieping.’

Peter van der Meer roemt de grote en hoge ruimtes. ‘Het gebouw van drie bouwlagen kent mooie grote praktijkruimtes en lappen van lokalen. De constructie is geheel afgestemd op het flexibele concept met verplaatsbare scheidingswanden. Het symmetrische podium met de tribunetrap vormt daarin een bijzondere ruimte. Die tribune is helemaal uit prefabbetonelementen opgebouwd, waardoor die slijtvast is en zeer duurzaam.’ Corné Koopmans: ‘De gevelafwerking wil ik ook nog even noemen. Die is eigentijds, iets om trots op te zijn.’





K39

Een belangrijke rol bij de uitwerking van het interieur was weggelegd voor ontwerpteam K39, in het leven geroepen door de projectleider van de school, Ben ter Beek. Ton Overtoom vertelt erover: 'Die naam refereert aan het adres, Kerklaan 39. De docenten die deel uitmaakten van deze projectgroep dachten continu mee over het plan en het concept. Ook zijn leerlingen van het Technasium betrokken bij het interieurontwerp. Zij hebben het basisontwerp gemaakt voor de centrale balie. De school wordt zo van alle gebruikers.'

Voor Corné Koopmans had de overlegstructuur ook nadelen: 'De druk op de mensen werd soms heel groot, omdat er nog getekend werd terwijl de bouw al bezig was.' Toch is Koopmans content over het eindresultaat. Ook Ton Overtoom en Peter van der Meer zijn tevreden. En laatstgenoemde is niet de enige Van der Meer die dat is. 'Mijn zoon zit op het Zernike en hij is er zeer enthousiast over. Net als het personeel, overigens.'



'Het is een heel flexibel gebouw geworden'

- Corné Koopmans



ZERNIKE COLLEGE, HAREN

Opdrachtgever

: Zernike College, Haren

BOUWTEAMLEDEN

Architect

: Team 4 architecten, Groningen

Interieur architect

: OdV Interieurarchitecten, Assen

Constructeur

: Wassenaar Ingenieurs, Haren

Installatieadviseur

: Technion Adviseurs, Heerenveen

Aannemer

: Rottinghuis, Groningen

Onderzoek brandwerendheid houten kozijnen

: Munnik Brandadvies, Kolham

ONDERAANNEMERS EN LEVERANCIERS

Metselwerk

: Aannemer Metselwerk B.Th. Postma, St. Nicolaasga

Stucwerk

: Heigro, Klazienaveen

Balies

: Perdon Hout & interieur, Assen

Levering en montage binnendeuren

: Reinaerd Deuren, Haaksbergen

Betonwanden & traptreden entree

: Smit bedum prefab beton, Bedum

Begane grondvloer

: VBI, Huissen

Metselmortel

: Remix, Borger

Fotografie: Mark Hadden (Interieur), Mark Sekuur (Exterieur)

Tekst: Johan Koning